

Program

●ケ・セラ・セラ 歌：ドリス・デイ● 他

ケセラセラ (Que sera sera/ケ・セラ・セラ) は、スペイン語に由来するフレーズ。正しいスペイン語ではない。「なるようになる」の意。

作詞・作曲：ジェイ・リビングストン (Jay Livingston) & レイ・エバンズ (Ray Evans)。アルフレッド・ヒッチコック監督の映画『知りすぎていた男』(1956年) でアメリカ女優・歌手ドリス・デイが歌った曲。
※wikipediaより抜粋



ドリス・デイ



●当日使用する蓄音機はHMVポータブルモデル102 (1931~1958年/イギリス) というもので、ポータブル型蓄音機としては最も優れた音質を持ち、驚くほどの音量があります。そのため、あらゆる蓄音機の中で、最も長期間製造・販売された蓄音機です。



開催日 2010年12月18日(土) 午後2時~午後3時

会費 お一人様 1,000円 (お茶代・消費税含む)
※当日、会場にてお支払い下さい。

お申し込み先 下記のいずれかに、お名前と参加人数をご連絡下さい。

- ①<梅本の携帯>090-3572-1371
- ②<梅本の携帯アドレス>umekaz@ezweb.ne.jp
- ③<喫茶パティオ(コンサート会場)>042-649-8859
※営業時間10:00~19:00 (日曜・祭日は定休日)

会場

喫茶パティオ

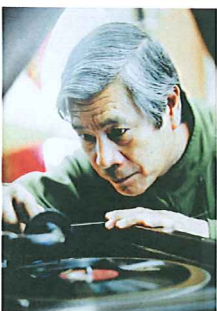
<http://patio88.web.fc2.com/>

〒192-0046 東京都八王子市明神町 3-14-8
(産業技術研究センター八王子支所裏側 道路沿い)



さらに詳しく 蓄音機を知りたい方へ...

蓄音機マイスター



林 静雄 (はやし しずお)

日本記録音楽研究所 主宰
1946年大阪生まれ。35年以上蓄音機を収集している。世界中から集めた約200台の蓄音機は全て現役で、当時の音を忠実に再現している。蓄音機の修復や復元に取り組み、その他に展示や講演、コンサートなどを行う。その活動はマスコミ(毎日新聞・読売新聞・NHKなど)にも多数取り上げられている。現在、研究所のホールにて展示とコンサートを行っている。下記『スタイル別 蓄音機入門』の著者。

ホームページ&メールマガジン

<http://www.humanrelations.jp/tikuonki/index.html>

コンサートの司会を務める梅本和比己が、林さんの活動の紹介や蓄音機に関する話題をお届けします。

「蓄音機を楽しむ!」のメールマガジンも配信しています。

無料

登録はとっても簡単!!
このボタンをクリックし、登録欄にメールアドレスを入力するだけ!



これまでの主なタイトル

- あこがれのエジソン
- 蓄音機とSPレコードをいただきました。



蓄音機写真提供：日本記録音楽研究所

<日本記録音楽研究所>

〒421-1215 静岡県静岡市羽鳥1275番地
E-mail: adshizuo@yr.tnc.ne.jp
URL: <http://www.jin.ne.jp/hayashi>

- 蓄音機に関する時代考証・鑑別
- 機器の解説と資料提供
- 蓄音機の展示/復元業務/講演会
- メンテナンス業務(博物館、資料館)
- コンサート/出張コンサート
- 貴重レコード試聴
- 高級蓄音機・貴重レコード輸入業務

当日会場でも
販売
します!!



<著書>
「スタイル別蓄音機入門」

- 著者：林 静雄
- B5判/84頁
- 定価：2,310円
(本体2,200円+税)
- 発行：2004年9月30日
- 発売元：(株)チーム医療